

Invitasjon til forskere: informasjonsmøte før utlysning av nytt forskningsprosjekt om minoriserte kunstnere

Kulturdirektoratet ønsker kunnskap om arbeidsforholdene for minoriserte kunstnere i det frie kunstfeltet. Høsten 2026 vil det lyses ut et forskningsprosjekt som skal beskrive og analysere vilkår for et strukturelt rettferdig og sosialt bærekraftig arbeidsliv for kunstnerne. Før konkurransen kunngjøres, inviteres relevante forskere og forskningsmiljøer til et felles, digitalt informasjons- og dialogmøte der Kulturdirektoratet informerer om den kommende utlysningen. Deltakere inviteres også til å komme med innspill til oppdragsbeskrivelsen (vedlagt denne invitasjonen).

Tidspunkt og påmelding

Tid og sted: mandag 31. august kl. 10:00–11:00, digitalt på Teams.

Frist for påmelding: 26. august kl. 12:00. Påmeldte deltakere vil motta møtelenke i forkant.

[Meld deg på møtet her.](#)

Program

- Presentasjon av oppdragsgiver – om Kulturdirektoratet som kunnskapsbestiller
- Om forskningsprosjektet
 - Informasjon – bakgrunn, kunnskapsbehov og problemstillinger
 - Diskusjon og dialog – deltakeres spørsmål og innspill til oppdragsbeskrivelsen
- Om kompetansebehov
- Informasjon om anbudsprosessen
- Eventuelt

Også forskere som ikke har anledning til å delta på møtet, vil kunne levere tilbud til konkurransen. Referat fra informasjonsmøtet blir vedlagt anskaffelsesdokumentene når konkurransen blir kunngjort.

Mer informasjon om møtet

For å skape en best mulig oppdragsbeskrivelse og best mulige tilbud, ønsker Kulturdirektoratet å invitere til møte med potensielle leverandører før forskningsprosjektet lyses ut på offentlig anbud. Formålet er å informere om den kommende utlysningen (herunder kunnskapsbehov og overordnet mål), avdekke hva forskerne selv anser som realistisk å levere, og få innspill til utformingen av oppdragsbeskrivelsen (herunder omfang og problemstillinger).

Om forskningsprosjektet

Kunstnere i det frie feltet har ofte prekære arbeidsforhold, preget av midlertidige kontrakter og uforutsigbar og lav inntjening. Dette, samt sosiale og personlige risikofaktorer, kan gjøre det vanskelig å stå i kunstneryrket over tid. Dette gjelder alle kunstnere, men minoriserte

kunstnere kan oppleve kunstneryrket som særlig krevende. Grupper som historisk sett har blitt diskriminert og utsatt for urett, kan fremdeles oppleve særskilte barrierer, utenforskap og marginalisering i kulturlivet.¹

For å bidra til å gjøre arbeidslivet i det frie kunstfeltet sosialt bærekraftig og rustet til å ivareta en kunstnerstand med demografisk mangfold, trengs mer kunnskap om vilkårene for å drive kunstnerisk aktivitet. Formålet med forskningsprosjektet å skaffe kunnskap om maktstrukturer, strukturelle barrierer og marginaliseringsmekanismer som er til hinder for mangfold og sosial bærekraft i det frie kunstfeltets arbeidsliv. Det innebærer å rette oppmerksomhet mot faktorer som skaper, opprettholder eller legitimerer strukturell urettferdighet og kulturelt hegemoni i kunstfeltet. Konkret dreier det seg her om å navngi hvilke strukturer, barrierer og marginaliseringsmekanismer som finnes, analysere hvordan de virker og diskutere hvilke konkrete konsekvenser de gir utslag i. Prosjektet skal undersøke forhold som angår individuelle kunstnere og deres prosjektstøttebaserte tilværelse, samt forhold som angår aktiviteten i små og mellomstore institusjoner.

Forskningsprosjektet skal først og fremst rette oppmerksomhet mot det frie kunstfeltets arbeidsliv slik det fungerer for kunstnerne som allerede virker innenfor det, altså forhold som gjelder profesjonelle, aktive kunstnere. Selv om barrierer for å tre inn i det profesjonelle kunstfeltet er en beslektet og relevant tematikk, er spørsmål knyttet til rekruttering til kunstneryrket utenfor dette prosjekts rammer.

Forskningen skal rette oppmerksomhet mot marginaliserte demografier, og mot dynamikker og nyanser som utspiller seg på tvers av og i overlappt mellom ulike demografier. Det er i utgangspunktet behov for kunnskap som er relevant for hele kunstfeltet, forstått som kunstområdene litteratur, visuell kunst, scenekunst og musikk. Det åpnes samtidig for studier som mer utelukkende retter oppmerksomhet mot enkelte av kunstområdene.

Forskningsprosjektet vil trolig kreve kompetanse fra ulike fagområder, og forskere fra ulike miljøer oppfordres til å samarbeide.

Prosjektet vil etter planen lyses ut i oktober 2026 og har en ramme på 2,3 millioner kroner ekskl. mva. I utgangspunktet ønskes oppstart tidlig i 2027 og ferdigstilling tidlig 2029. Det tas likevel hensyn til oppdragstakers muligheter, og en annen tidsramme for prosjektet kan vurderes.

Merk at oppdragsbeskrivelsen (mandatet) for forskningsprosjektet er under utforming. I den endelige versjonen vil innholdet i prosjektet kunne endre seg noe i forhold til beskrivelsene i dette dokumentet og i vedlagte utkast til oppdragsbeskrivelse.

¹ Det inkluderer, men begrenser seg ikke til, kunstnere med kulturell, etnisk eller religiøs minoritetsbakgrunn, melaninrike kunstnere, samiske kunstnere, kunstnere som tilhører nasjonale minoriteter, kunstnere som har funksjonsnedsettelse og kunstnere som er under paraplyen LHBTQ+.